

# LA BD S'ENVOLE!



DOSSIER DE PRESSE



## la **citô** internationale de la bande dessinée et de l'image

Chaque année, 78 millions d'exemplaires de bande dessinée sont achetés par près de 8 millions de lecteurs français, faisant de ce genre l'un des plus populaires de l'Hexagone. Apparue au XIX<sup>e</sup> siècle, c'est pourtant au siècle suivant que la BD se démocratise et se popularise grâce au travail d'artistes et d'auteurs passionnés qui l'élèvent au rang d'art, le 9<sup>ème</sup> art. Chaque œuvre, par son histoire, par le coup de crayon de son dessinateur, par les orientations scénaristiques choisies par l'auteur, par son cadre temporel ou spatial, est unique. Mais la plupart poursuivent le même objectif : faire rêver leur lecteur !

Et s'il est un rêve que partagent petits et grands depuis des millénaires, c'est bien celui de voler. La mythologie grecque ne fut pas tendre avec Icare qui se brûla les ailes à s'approcher trop près du soleil. Léonard de Vinci s'attela en vain pendant des années à mettre au point son appareil volant à hélice. Les frères Montgolfier réussirent pour la première fois en 1783 à faire s'élever des personnes dans les airs. En 1905, enfin, Wilbur et Orville Wright réussirent le premier vol motorisé longue durée contrôlé de l'histoire de l'aviation.

La bande dessinée et l'aviation ont ainsi, tous deux, vu leur avènement au XX<sup>e</sup> siècle. Et c'est tout naturellement que la première accompagna la seconde pour en devenir un de ses plus vibrants témoignages. Des premières heures de l'aviation aux grands aviateurs et grandes aviatrices entrés dans l'Histoire, des batailles aériennes au cours des deux conflits mondiaux à la démocratisation progressive du transport aérien commercial, de la conquête de l'Espace aux objets volants futuristes, la bande dessinée a été au rendez-vous pour témoigner de ce qui est, rappeler ce qui fut, anticiper ce qui sera ou encore imaginer ce qui pourrait être !

A l'occasion de l'année de la bande dessinée en 2020, VINCI Airports et la Cité internationale de la Bande Dessinée et de l'Image, ont souhaité unir leurs forces pour mettre à l'honneur ces liens entre aviation et bande dessinée. Dans le cadre du partenariat qu'ils ont signé à cette fin le 20 juillet 2020, deux projets sont nés. Celui d'une exposition d'abord, intitulée « La BD s'envole ! », qui est inaugurée ce vendredi 3 juin 2022 à l'aéroport Lyon-Saint Exupéry et sera déployée dans 7 des aéroports français du réseau VINCI Airports, ainsi qu'au siège de VINCI Airports. Et celui d'une résidence d'artiste de bande dessinée au sein d'un des aéroports du réseau VINCI Airports ; à l'issue d'un processus de sélection, c'est l'artiste Stanislas Bernatt qui a été choisi pour une résidence d'une durée d'un mois à l'aéroport de Lyon-Saint Exupéry.

VINCI Airports, qui a accueilli près de 22 millions de passagers commerciaux dans ses aéroports français en 2019, est heureux d'offrir, à travers cette exposition, un accès à la culture au plus grand nombre. La culture, comme le voyage, contribuent à l'épanouissement personnel, au développement de la connaissance, à l'ouverture et aux échanges entre les peuples. VINCI Airports est également fier de soutenir la jeune création dans le 9<sup>e</sup> art à travers la résidence d'artiste offerte à l'aéroport de Lyon-Saint Exupéry.

# PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

L'exposition (commissaires : Jean-Philippe Martin et Catherine Ferreyrolle) est organisée autour de cinq sections thématiques exposant la manière dont la bande dessinée s'est emparée du thème de l'aviation et des objets volants. La mise en espace de l'exposition (scénographie : atelier des Charrons ; graphisme : Francis Banguet) organise ces sections en quatre grands livres ouverts, dont les visiteurs vont pouvoir dévorer textes et images !

## LIVRE I - CHAPITRE I **LA FASCINATION POUR LES PREMIÈRES HEURES DE L'AVIATION**

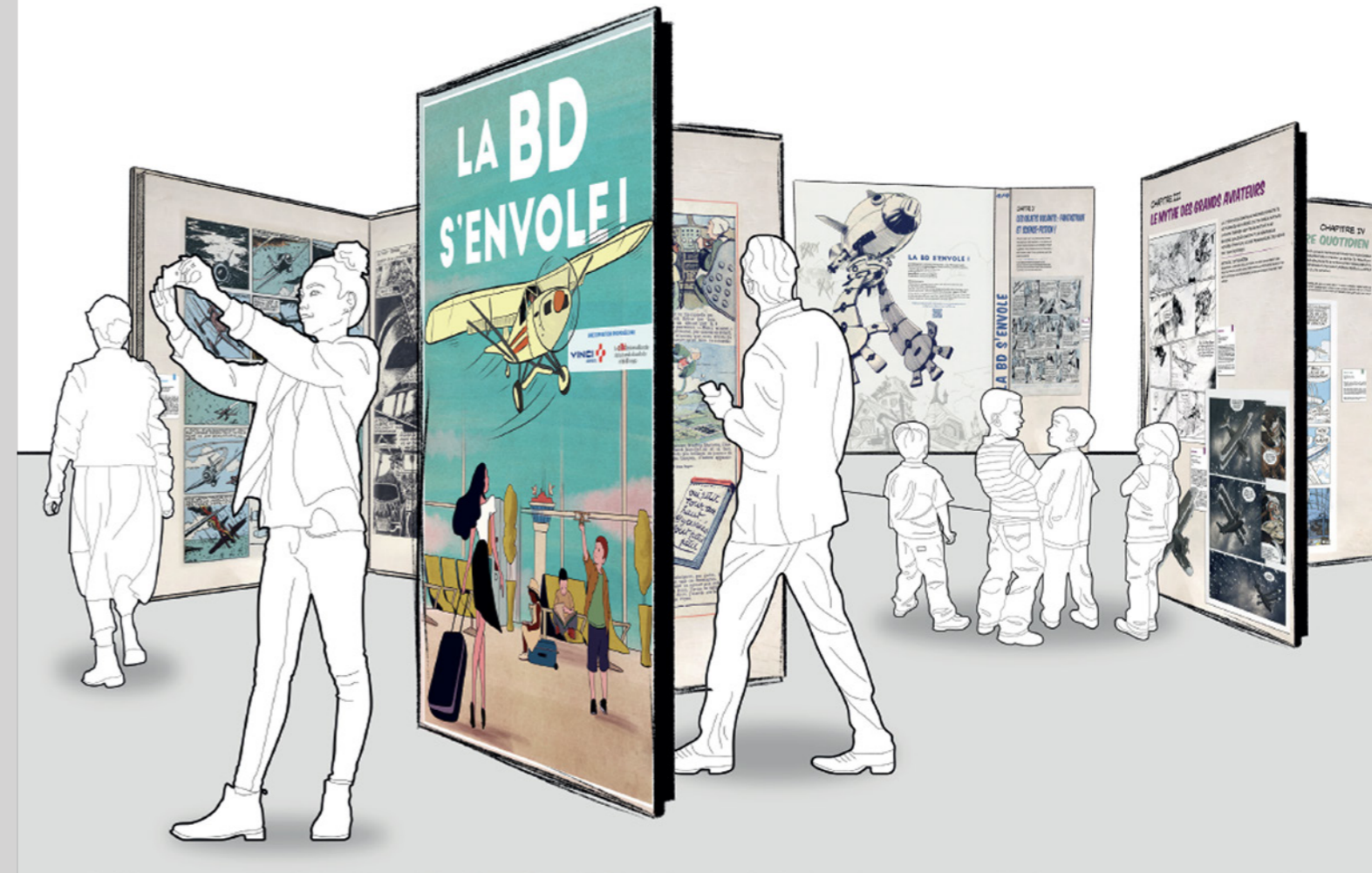
Le début du XX<sup>e</sup> siècle est marqué par le développement de l'aviation et par l'apparition de la bande dessinée dans les journaux. Inspirés par les exploits des aviateurs pionniers qui défient les distances en traversant la Manche ou l'Atlantique, les auteurs de bande dessinée imaginent leurs personnages volant dans ces machines défiant la gravité terrestre. Ainsi Bécassine s'essaie au pilotage, Nadal tourne en dérision les engins volants et Calvo envoie Patamousse dans l'espace et sur la Lune.

## LIVRE II - CHAPITRE II **LES BATAILLES AÉRIENNES ET L'AVIATION DE GUERRE, UN GENRE À PART ENTIÈRE**

Les deux guerres mondiales ont montré l'avantage déterminant de maîtriser le ciel et ont contribué à l'essor de l'industrie de l'aviation civile et militaire. Aventuriers charismatiques, toujours modernes, les héros de la BD d'aventure sont souvent engagés dans des batailles aériennes de haute voltige. Ainsi Tanguy et Laverdure ou Buck Danny figurent parmi les héros pilotes les plus célèbres, idoles des jeunes lecteurs.

## LIVRE III - CHAPITRE III **LE MYTHE DES GRANDS AVIATEURS**

La littérature biographique regorge de récits de vie de grands aventuriers, dont de fameux aviateurs. La bande dessinée n'est pas en reste et a mis en scène quelques-unes des plus mémorables histoires d'aventure, souvent romanesques, des héros des temps modernes.



## LIVRE III - CHAPITRE IV **L'AVION ENTRE DANS NOTRE QUOTIDIEN**

Le XX<sup>e</sup> siècle est celui des voyages et du développement technologique des engins permettant aux hommes de se déplacer. L'avion, autrefois réservé à une élite, se démocratise et devient un moyen de transport auquel les personnages de BD ont couramment recours. Les héroïnes de BD s'émancipent également du rôle de faire-valoir qui leur était précédemment dévolu et deviennent des aventurières, débrouillardes et souvent fêrees de technologie, à l'image de Yoko Tsuno ou de Natacha.

## LIVRE IV - CHAPITRE V **LES OBJETS VOLANTS : FANTASTIQUE ET SCIENCE-FICTION**

De l'avion à l'objet volant plus ou moins identifié, en passant par les bestioles ailées imaginaires, il n'y a qu'un pas que les auteurs de bandes dessinées se sont empressés de franchir allègrement. Ainsi les vaisseaux volants sont légion dans la bande dessinée, au même titre que les créatures ailées, très souvent malfaisantes.

# CHAPITRE I

## LA FASCINATION POUR LES PREMIÈRES HEURES DE L'AVIATION

### L'AÉROPHANE ET LA MARÉCHAUSSÉE - NADAL 1

Cette histoire burlesque, que l'on doit à Nadal, raconte la mésaventure d'un gendarme qui, s'essayant au pilotage de l'aéroplane, un appareil volant construit par un savant, se retrouve tiré en arrière par un chien, attaché à un grappin qui s'est pris dans son uniforme. Peu d'informations sur la vie de cet artiste sont remontées jusqu'à nous. Tout au plus sait-on qu'il a officié pendant deux décennies au début du XX<sup>e</sup> siècle pour les journaux destinés à la jeunesse tels que Jeudi de la jeunesse ou encore Au bon point amusant.

### BÉCASSINE EN AÉROPLANE 2

**PINCHON JOSEPH PORPHYRE ET CAUMERY**

C'est en 1905 que Bécassine, petite bretonne devenue domestique puis gouvernante à Paris chez la Marquise du Grand'Air, apparaît au sein du périodique La semaine de Suzette. Sa première histoire, intitulée L'enfance de Bécassine, est l'œuvre de la collaboration entre Jacqueline Rivière (1851-1920), rédactrice en chef de cet hebdomadaire pour jeunes filles de la bonne société, et Joseph Pinchon, illustrateur d'origine picarde. A compter de 1913, c'est toutefois Maurice Languereau, neveu du fondateur puis associé de la maison d'édition Gautier Languereau, qui reprendra le flambeau de la scénarisation des aventures de Bécassine sous le pseudonyme de Caumery. Avec Pinchon, ils réaliseront jusqu'en 1939 pas moins de 25 albums s'écoulant à plus d'1 200 000 exemplaires.

Le public s'attache très vite à ce personnage naïf aux nombreuses frasques, qui vit des péripéties rythmées par les événements marquants des premières décennies du XX<sup>e</sup> siècle. Bécassine se retrouve ainsi tour à tour mobilisée aux côtés des alliés pendant la Grande guerre, découvrant le fonctionnement des automobiles, profitant de la mode naissante des bains de mer ou encore faisant partie des rares personnes ayant le privilège de s'élever dans les airs.

Dans le 16<sup>e</sup> album de la série, Bécassine en aéroplane, sorti en 1930, la célèbre gouvernante embarque à bord du « Montauciel » en compagnie de Loulotte, jeune fille dont elle a la garde et filleule de la Marquise du Grand'Air, et se retrouve en tant que copilote au côté de Rapin à survoler le Pays Basque et les Pyrénées.

### LES AVENTURES DE PATAMOUSSE 3

**CALVO EDMOND-FRANÇOIS**

C'est à Edmond Calvo (1892-1957) que l'on doit les aventures de ce jeune lapin malicieux. Tantôt caricaturiste pour le Canard enchaîné, sculpteur sur bois et aubergiste, Calvo ne devient que tardivement, à 46 ans, le célèbre dessinateur spécialiste des personnages animaliers anthropomorphes que nous connaissons aujourd'hui. Ce sont ses talents graphiques qui donnent vie sur papier en 1944 au récit résistant de Victor Dancette et Jacques Zimmerman, la Bête est morte, où chacun des belligérants de la Seconde guerre mondiale est représenté sous la forme d'un animal : le loup pour les allemands, le bouledogue pour les britanniques, le bison pour les américains ou encore le lapin pour les français.

Les dessins et scénarios d'Edmond Calvo ont marqué de leur empreinte 14 séries entre 1942 et son décès en 1957, parmi lesquelles les aventures de Rosalie, de Moustache et Trottinette, de Coquin le petit cocker et bien sûr de Patamousse. Créé en 1943 et personnage principal de trois albums sortis jusqu'en 1946, Patamousse est un jeune lycéen en soif d'aventure qui, sitôt ses études terminées, décide de se construire un avion pour pouvoir explorer les étoiles. Son périple le conduira jusqu'à toucher la Lune et le Soleil.

3



© Franck Laborey, illustration by Edmond François Calvo

1



© All rights reserved

2



© Gautier-Languereau, Hachette-Livres

# CHAPITRE II

## LES BATAILLES AÉRIENNES ET L'AVIATION DE GUERRE, UN GENRE À PART ENTIÈRE

### TANGUY ET LAVERDURE

#### CHARLIER JEAN-MICHEL ET GILLAIN JOSEPH

En 1959, Jean-Michel Charlier (1924-1989), un juriste de formation ayant embrassé une carrière artistique, fonde avec René Goscinny (1926-1977) et Albert Uderzo (1927-2020) la revue *Pilote* dont il devient le rédacteur en chef. Les talents de scénariste de Charlier et ceux de dessinateur d'Uderzo conduiront à la parution la même année des premières aventures de deux amis pilotes de chasse : Tanguy et Laverdure.

Charlier et Goscinny produiront ensemble huit albums des aventures de Tanguy et Laverdure à partir de 1961, avant que le dessinateur Jijé (1914-1980), connu notamment pour avoir développé le personnage de Spirou et créé celui de Fantasio avant de laisser la main à Franquin, ne prenne la relève pour les 13 histoires suivantes. Malgré le décès de ses pères, Tanguy et Laverdure continuent de voler, la dernière fois en 2021 à l'occasion d'un 34<sup>e</sup> album scénarisé par Patrice Buendia et Frédéric Zumbiehl, et dessiné par Sébastien Philippe.

Tanguy, pilote sérieux, honnête et dévoué, et Laverdure, pilote excentrique, gaffeur et maladroit, se retrouvent protagonistes de nombreuses odyssées aux quatre coins du monde les conduisant à piloter un large panel d'avions, du Douglas DC-3 des années 1930 au plus moderne Mirage 2000. Dans le 16<sup>e</sup> album sorti en 1971, *La terreur vient du ciel*, au sein duquel les deux héros traquent le « Vampire » qui terrorise l'Hexagone et dont est extraite la planche exposée, c'est à bord d'un Noratlas, appareil conçu pour les besoins de l'armée française à compter de la fin des années 1940, que les pilotes s'écrasent dans des montagnes enneigées.

### BUCK DANNY - HUBINON VICTOR ET CHARLIER JEAN-MICHEL 1

Jean-Michel Charlier n'a jamais masqué son tropisme pour l'aérien. Bien avant Tanguy et Laverdure, en 1947, après avoir dessiné pour la rubrique dédiée à l'aviation dans le magazine Spirou, c'est lui qui rédige les histoires de Buck Danny, dont l'illustration est confiée à son compatriote belge Victor Hubinon (1924-1979). Les deux, pour mieux s'immerger dans l'univers de leurs personnages, iront même jusqu'à apprendre à piloter. Charlier ne se contentera pas du brevet de tourisme ; titulaire d'un brevet professionnel, il remplacera les commandants de bord de la compagnie nationale belge Sabena lorsque ceux-ci seront mobilisés pour la guerre de Corée au début des années 1950.

Buck Danny, le personnage principal, est accompagné de Sonny Tuckson et Jerry Tumbler, avec lesquels il participe à nombre de conflits, de la Seconde guerre mondiale à la guerre de Bosnie en passant par la guerre du Golfe, au service du pays de l'Oncle Sam. Dans l'extrait du tout premier album *Les Japs attaquent*, dont un extrait est exposé, c'est à bord du mythique « Grumman Hellcat » de l'US Navy que Buck Danny vient à bout d'un chasseur japonais au cours de la guerre du Pacifique.

### BOB CORTON : LE DRAGON VERT - CAZANAVE RAYMOND 2

Après avoir longtemps été illustrateur et caricaturiste pour le compte de divers journaux, c'est au cours des 15 dernières années de sa vie que Raymond Cazenave (1893-1961) se fait connaître du grand public en tant qu'auteur de bandes dessinées. En 1954, il prend la suite des frères Giordan à la réalisation de la série Bob Corton. Créé en 1950 par Géo Mattei pour la série Dynamic, Bob Corton est un fougueux agent du contre-espionnage. Ses aventures et ses traits resteront dirigés par la plume de Cazenave pendant 47 épisodes jusqu'en 1960.

### LE DERNIER ENVOL - HUGAULT ROMAIN ET YANN

C'est à Romain Hugault (né en 1979) et Régis Hautière (né en 1969) que l'on doit cette œuvre parue en 2005 aux éditions Paquet. Le premier, jeune scénariste et dessinateur, a baigné toute son enfance dans la culture aéronautique. C'est sans doute ce qui le conduira à passer à 17 ans seulement son brevet de pilote. Diplômé de l'École Estienne, formant aux arts et industries graphiques, il mettra ses talents au service d'ouvrages de référence en matière d'aviation, dont certains destinés à l'armée. C'est aujourd'hui l'un des auteurs contemporains les plus populaires en matière de bande dessinée d'aviation.

Dans *Le dernier envol*, c'est l'histoire de 4 pilotes, s'envolant chacun pour leur dernière mission, que Romain Hugault nous raconte. Entre 1943 et 1945, au-dessus de l'Europe et du Pacifique, ces quatre hommes voient leurs destins se croiser et s'entrechoquer avant de connaître tour à tour une fin tragique aux commandes de leurs aéronefs.

VIVEMENT BUCK REDRESSE, QUAND SOUDAIN...

UN HYDRAVION DE CHASSE JAPONAIS FONCE SUR LUI...

IL FAUT QUE JE DONNE UNE LEÇON À CE DÂME NE FARCEUR!

BUCK DANNY CABRE BRUTALEMENT SON APPAREIL

UN VERTIGINEUX LOOPING...

...SUIVI D'UN FOUDROYANT DOUBLE VIRAGE, DÉROUENT TOTALE-  
MENT LE JAP BEAUCOUP PLUS LENT.

C'EST LA FIN. TOUCHÉ EN PLEIN RÉ-  
SERVOIR, LE JAPONAIS, EN FLAM-  
MES, FONCE VERS LA MER.

UNE RAFALE DE MITRAILLEUSE  
GRIFFE LE FUSELAGE DE SON  
"HELLCAT."

UNE RAPIDE GLISSADE SUR L'AILE ET  
SOUDAIN L'AMÉRICAIN TOMBE À L'IM-  
PROVISTE SUR L'HYDRAVION NIPPON  
ADMIRABLEMENT PLACE... À BOUT POR-  
TANT, LES SIX MITRAILLEUSES DU  
"HELLCAT, CRACHENT SIMULTANÉ-  
MENT LEURS RAFALES.

COMME TOUS LES CHASSEURS-BOMBARDIERS BASÉS SUR LE  
"YORKTOWN", L'AVION DE BUCK ÉTAIT UN: **GRUMMAN - "HELLCAT" F6-F3**

ARMÉ DE 6 MIT. DE  
12.7 mm, LE HELL-  
CAT EMPORTE DES  
BOMBES LÉGÈRES  
ARRIMÉES SOUS  
LES AILES

AINSI SE REPLI-  
ENT LES AILES  
DES "HELLCAT  
POUR TENIR  
MOINS DE PLA-  
CE À BORD...

CECI N'EST PAS  
UNE BOMBE MAIS  
UN RÉSERVOIR  
SUPPLÉMENTAIRE

A PARTIR DE 1943  
LA COCARDE ET DES  
SUS REMPLACÉ  
CELLE-CI

**CARACTÉRISTIQUES:** MOTEUR PRATT-WHITNEY  
ENVERGURE: 15 m. LONGUEUR: 10 m. 2 HAUTEUR: 2 m. 8  
VITESSE MAX: 611 km/h PLAFOND: 10 668 m. R. D'ACTION: 2418 km

© Jean-Michel Charlier, Victor Hubiron

LA NUIT TOMBE... JE VAIS LANCER MA  
FUSÉE... C'EST BIEN LE  
DIABLE SI LE COMMANDANT NE ME REPÈRE  
PAS...

MAIS, À CE MOMENT-LÀ, DU CÔTÉ DES BANDITS...  
LE CHEF NE POURRA PAS RETROUVER SON  
CHEMIN... IL EST TEMPS DE FAIRE PARTIR  
CETTE FUSÉE!

ET, DANS LE  
CIEL NOCTURNE...

OR, LES PILOTES  
QUI TOURNENT  
TOUJOURS AU-  
DESSUS DE L'ÎLE...

QU'EST-CE QUE ÇA VEUT  
DIRE... DEUX FUSÉES?...

JE NE COMPRENDS PAS...  
JE ME DEMANDE SI NOUS  
DEVONS ATTERRIR...

LE RADIO  
DU BORD EST  
ÉGALEMENT TRÈS  
EMBARRASSÉ...

J'ESSAIE DE LES  
AVOIR PAR PHONIE, MAIS  
ILS NE RÉPONDENT PAS!

RECORMENCE!...

© Allrights reserved

# CHAPITRE III

## LE MYTHE DES GRANDS AVIATEURS

### NUNGESSER - BERNARD FRED ET ASEYN

Charles Eugène Nungesser (1892-1927) est sans doute l'un des plus célèbres aviateurs français. Pilote chevronné qui mène ses premiers combats aériens à seulement 22 ans, il demeurera un des militaires les plus décorés du XX<sup>e</sup> siècle en raison de ses nombreux exploits accomplis au cours de la Première guerre mondiale. Moins bon en affaires qu'en tant que militaire, il mènera une vie quelque peu chaotique au cours des années 1920. Associé à un autre aviateur de guerre, François Coli, il tenta en 1927 de traverser l'Atlantique de Paris à New York à bord de son aéronef, l'Oiseau blanc. Aperçus pour la dernière fois au large des côtes irlandaises, Nungesser et Coli n'atteindront jamais le Nouveau continent et laisseront Charles Lindbergh, deux semaines plus tard, devenir le premier aviateur à avoir traversé l'Atlantique.

C'est l'histoire rocambolesque de cet as des airs qu'ont souhaité offrir au grand public le scénariste Fred Bernard (né en 1969) et le dessinateur ASEYN (né en 1980) en 2015 à travers la voix d'Emilie, narratrice, maîtresse et grand amour de Nungesser.

### NIGHT HAWK - YANN ET HENRIET ALAIN

C'est la vie de la pionnière de l'aviation Bessie Coleman que le scénariste Yann (1954) et le dessinateur Alain Henriet (1973) ont décidé de raconter de manière romancée dans leur série Black Squaw. Cette femme afro-américaine, qui a dû affronter toute sa vie le racisme de la société ségrégationniste américaine, est devenue la première femme noire autorisée à piloter et à obtenir en 1921 sa licence de vol. Refusée de l'ensemble des écoles de pilotage américaines à cause de sa couleur de peau, c'est en Picardie, au Crotoy, qu'elle devient la talentueuse pilote qui ne cessera d'émerveiller ses compatriotes au cours des années qui suivront. Ses spectacles feront sa gloire mais sonneront aussi sa fin. C'est en effet au cours d'un repérage en Floride pour l'un d'entre eux qu'elle décèdera après avoir été éjectée de son appareil.

### AMELIA, PREMIÈRE DAME DU CIEL - WEST ARNU 1

Autre grande dame de l'aviation, américaine comme Bessie Coleman, Amelia Earhart (1897-1937) enchaîne les premières fois. Elle devient ainsi la première aviatrice à atteindre l'altitude de 4 300 m en 1922, la première femme à traverser l'Atlantique en 1928 puis à réitérer l'exploit cette fois-ci en solo en 1932. C'est cet épisode de sa vie qui a été retenu pour les besoins de l'exposition, restitué sous les coups de crayon de l'auteur et dessinateur Arnu West (né en 1974). Comme nombre des pionniers de l'air de cette première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, Amelia Earhart disparaît en 1937 au-dessus de l'océan Pacifique alors qu'elle s'appretait à finaliser un important tour du monde d'ouest en est en suivant l'Equateur.

### DERNIER VOL D'ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY 2 PRATT HUGO

Chacun connaît aujourd'hui ce natif de Lyon (1900-1944), qui donnera son nom à l'aéroport de la ville, aviateur mais aussi écrivain de génie à qui l'on doit le succès littéraire universel *Le Petit Prince*, édité aux Etats-Unis en 1943 et en France en 1946, à titre posthume. En effet Saint-Ex, ainsi qu'il était surnommé, après avoir décollé de Corse le 31 juillet 1944 pour un repérage en vue du débarquement en Provence d'août 1944, ne reviendra jamais. Sa mort reste un mystère que même la découverte de l'épave de son appareil en 2003 n'aura pas su élucider. Hugo Pratt (1927-1995), le célèbre créateur du personnage de Corto Maltese, nous invite dans son album à vivre avec Saint-Exupéry ce dernier vol qui l'emporta outre-tombe.



# CHAPITRE IV

## L'AVION ENTRE DANS NOTRE QUOTIDIEN

### BOULE ET BILL - ROBA

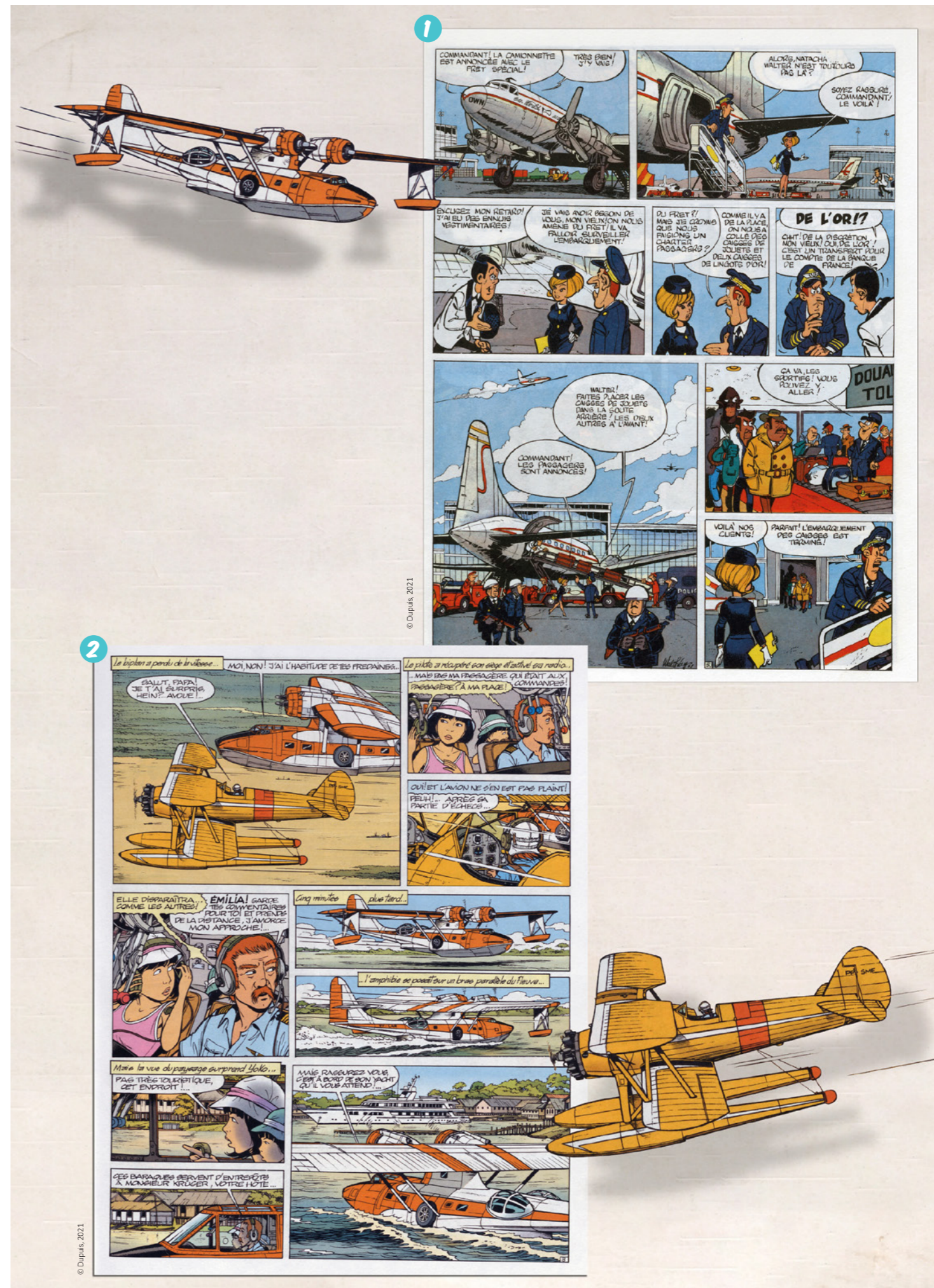
Boule, petit garçon aux cheveux roux, et Bill, son cocker, sont les héros de cette collection d'albums initiée par Jean Roba (1930-2006) en 1959. Les personnages sont apparus pour la première fois dans la revue Spirou, au sein de la rédaction de laquelle Jean Roba était entré quelques années auparavant grâce à Franquin. Si l'aviation n'est pas le thème principal des aventures de Boule et Bill, cela n'empêche pas les deux amis de s'envoler pour des vacances en avion et de transformer la cabine de celui-ci en scène de théâtre de nombre de leurs péripéties, comme l'illustre l'extrait choisi pour l'exposition.

### NATACHA, HÔTESSE DE L'AIR - GOS ET WALTHERY FRANÇOIS 1

On doit cette bande dessinée humoristique à Gos - Roland Goosen de son vrai nom - (né en 1937) pour le scénario et à François Walthéry (né en 1946) pour le dessin. Apparue dans le magazine Spirou en 1970 avant d'être publiée sous forme d'album, elle raconte les aventures de Natacha, hôtesse de l'air, et Walter, steward, qui se retrouvent régulièrement dans des situations périlleuses aux quatre coins du monde. Dans cette toute première histoire, Walter et Natacha se retrouvent à bord d'un avion dans lequel a embarqué une bande de malfrats qui cherche à s'emparer d'une précieuse cargaison d'or chargée dans la soute.

### YOKO TSUNO : LE SEPTIÈME CODE - LELOUP ROGER 2

Yoko Tsuno est une série de bande dessinée d'aventure et de science-fiction, créée en septembre 1970 par l'auteur belge Roger Leloup. La série met en scène une des premières héroïnes de la bande dessinée franco-belge. Personnage principal, Yoko Tsuno, élevée au Japon, ingénieure en électronique, pilote d'hélicoptères (Gazelle, Écureuil...) et dotée d'une ceinture noire d'aïkido, est accompagnée de son faire valoir Vic Vidéo et du comique Pol Pitron. Les aventures de Yoko Tsuno, qui mêlent fantastique, science et technologie, se déroulent dans le monde entier et même sur la planète fictive Vinéa, jumelle de la Terre.





# CHAPITRE V

## LES OBJETS VOLANTS : FANTASTIQUE ET SCIENCE-FICTION

### DEMONAX - LE CLAN DES HOMMES OISEAUX

**COLLARD ROBERT**

Diffusée dans la revue hebdomadaire Gavroche à compter de janvier 1941, Demonax - le clan des hommes oiseaux est une création de Robert Collard (1884-1973), plus connu sous son pseudonyme de Lortac. Ce n'est pas tant pour le 9ème art que pour ses nombreux courts-métrages d'animation qu'il devint célèbre. Après avoir été blessé durant la Première guerre mondiale, il crée en effet une société de production qui réalisera de nombreux films pour le compte de Pathé. Au cours de la Seconde guerre mondiale, il s'essaie à la bande dessinée à travers les aventures d'un gang de méchants masqués et costumés mené par son chef Demonax.

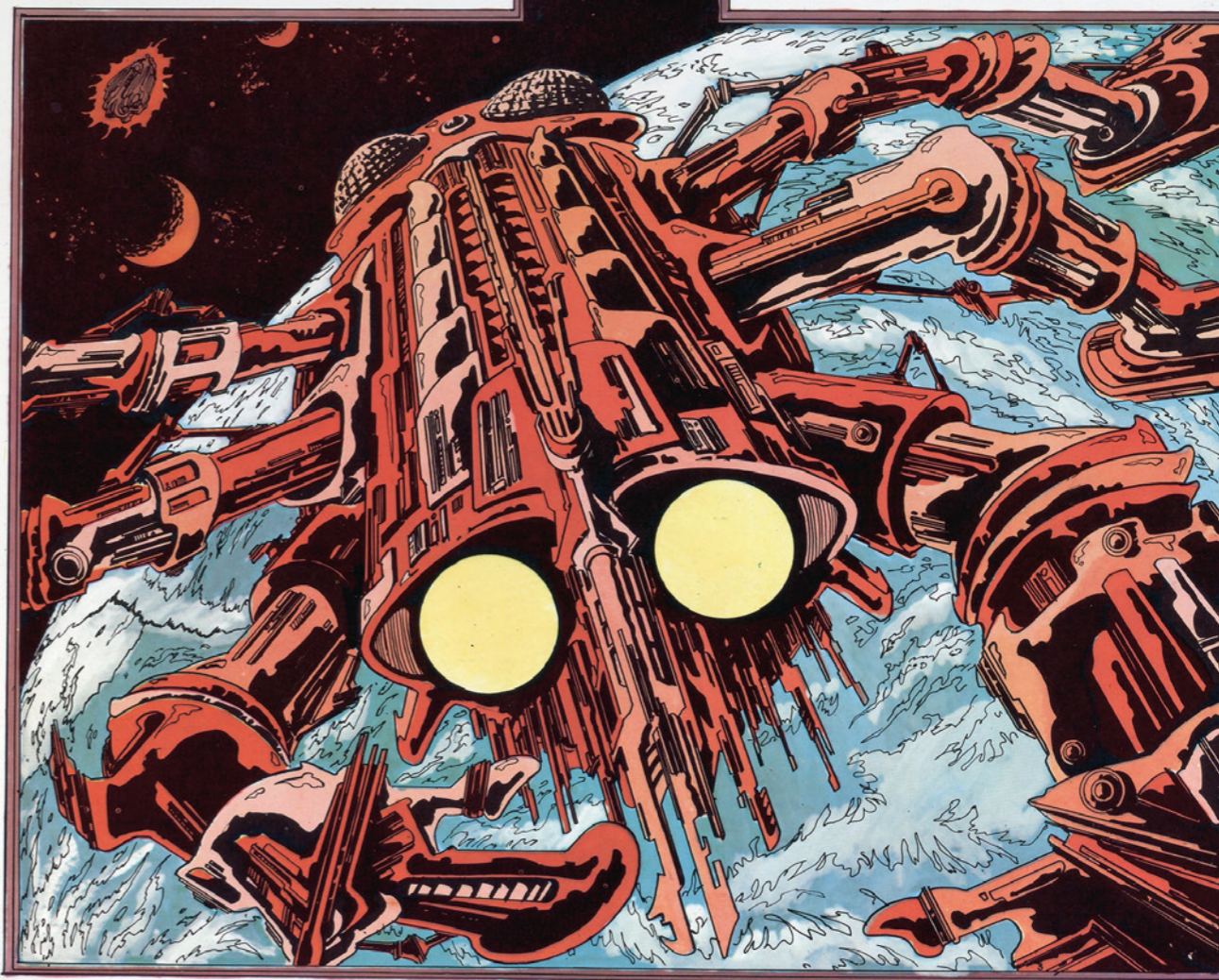
### LES SIX VOYAGES DE LONE SLOANE ①

**DRUILLET PHILIPPE**

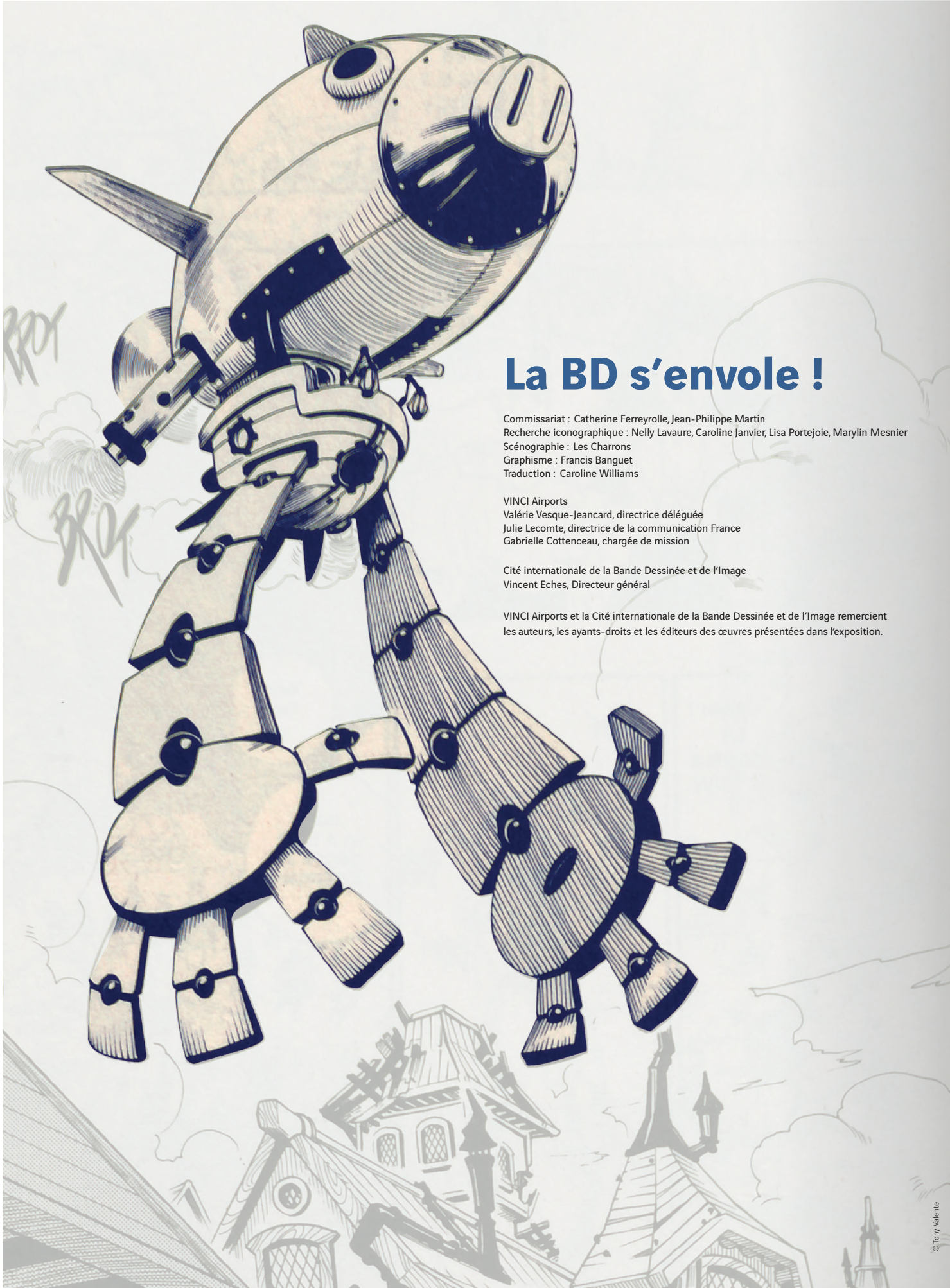
En l'an 804 de la Nouvelle ère, après la Grande épouvante, les hommes ont décidé d'étendre leur puissance sur tout l'univers. Pour que le fleuve infini des étoiles porte le sceau de l'empire humain, les grandes caravanes de fer se sont élancées à l'assaut du ciel. Lone Sloane, navigateur interstellaire solitaire, erre dans l'espace à la découverte de planètes étranges et souvent hostiles. En créant Lone Sloane en 1969, dans les pages de Pilote, Philippe Druillet (né en 1944) propose un univers au lyrisme délirant, aux couleurs saturées, explosant tous les codes de la bande dessinée traditionnelle.

### RADIANT - VALENTE TONY

Tony Valente (né en 1984) est l'un des auteurs phares du manga à la française (aussi appelé Manfra). Sa série à succès, Radiant, a été publiée au Japon et a été diffusée en animé. Seth est un aspirant sorcier de la région des Pompo Hills. Comme tous les sorciers, c'est un « infecté » : un des rares êtres vivants ayant survécu au contact des Némésis, ces créatures tombées du ciel qui contaminent et déciment tous ceux qu'elles touchent. Son apparente immunité le conduit à devenir Chasseur et combattre les Némésis. Mais plus que ça, Seth souhaite s'engager dans une quête qui dépasse la simple chasse aux monstres... Il veut trouver le Radiant, leur berceau présumé. Entouré d'une faction de sorciers, il parcourt le monde à la recherche du Radiant, sous l'œil terrible de l'Inquisition...



© Glénat publishers, 2012



## La BD s'envole !

Commissariat : Catherine Ferreyrolle, Jean-Philippe Martin  
Recherche iconographique : Nelly Lavaure, Caroline Janvier, Lisa Portejoie, Marylin Mesnier  
Scénographie : Les Charrons  
Graphisme : Francis Banguet  
Traduction : Caroline Williams

VINCI Airports  
Valérie Vesque-Jeancard, directrice déléguée  
Julie Lecomte, directrice de la communication France  
Gabrielle Cottenceau, chargée de mission

Cité internationale de la Bande Dessinée et de l'Image  
Vincent Eches, Directeur général

VINCI Airports et la Cité internationale de la Bande Dessinée et de l'Image remercient les auteurs, les ayants-droits et les éditeurs des œuvres présentées dans l'exposition.